

**JOINT SESSIONS ISSR-ISA (INTERNATIONAL SOCIOLOGICAL ASSOCIATION),  
RESEARCH COMMITTEE 22: SOCIOLOGY OF RELIGION // SESSION  
CONJOINTE SISR-AIS (ASSOCIATION INTERNATIONALE DE SOCIOLOGIE)  
COMITE DE RECHERCHE 22: SOCIOLOGIE DES RELIGIONS**

**RELIGIOUS INNOVATION IN THE DIASPORA // L'INNOVATION RELIGIEUSE  
DANS LA DIASPORA**

**Vineeta SINHA**

(National University of Singapore)

[socvs@nus.edu.sg](mailto:socvs@nus.edu.sg)

**'I am married to Jesus'! The feminization of new African diasporic religiosity // 'Je suis mariée à Jesus!' La féminisation de la nouvelle religiosité africaine diasporique.**

**ADOGAME, Afe** (The University of Edinburgh, United Kingdom)

[A.Adogame@ed.ac.uk](mailto:A.Adogame@ed.ac.uk)

The complex dynamism of contemporary migration within and beyond Africa is partly reflected in its increasing feminization. Women are assuming increasing roles as resource managers, decision makers and captains of industries. Some have become church founders, leaders and visible religious functionaries on both sides of the Atlantic. How is the dynamics of power and interpersonal relationships between husband and wife; men and women played out, altered or reconstituted in post-migration circumstances? Drawing upon recent religious ethnography among new African Christian communities in diaspora, Europe and North America, the paper explores the increasing feminization of African immigrant religiosity; and demonstrates with specific examples of female leadership dynamics (i.e. the 'Ladies on Fire for Jesus') and the appropriation of empowerment rhetoric in the World Conquerors Christian Centre and the Redeemed Christian Church of God (United Kingdom) how the polity and demography are increasingly becoming feminized. The paper contends that the resurgence and public visibility of female leaders and ritual roles within African religiosity in the new diaspora and on the continent must be located in historical, socio-cultural precedents. This growing feminization also suggests how such religious repertoires are situated within processes of African modernity.

*Le dynamisme complexe de la migration contemporaine en Afrique et au-delà est partiellement réfléchi par l'augmentation de sa féminisation. Les femmes prennent de plus en plus des rôles comme directeurs de ressources, décisionnaires et chefs d'industrie. Certaines sont devenues fondatrices et chefs d'églises et fonctionnaire religieuses visibles des deux cotés de l'Atlantique. Comment est-ce que la dynamique du pouvoir et des relations interpersonnelles entre mari et femme se développe, change ou est reconstituée dans les circonstances au-delà de la migration ? En utilisant l'ethnographie religieuse récente parmi les nouvelles communautés chrétiennes africaines diasporiques en Europe et Nord Amérique, cet article recherche la féminisation croissante de la religiosité africaine diasporique. L'article démontre comment la vie politique et la démographie de la religiosité africaine diasporique se féminisent de plus en plus. Ceci est accompli et utilisant des exemples*

*spécifiques de dynamiques de direction féminines (par exemple les 'Ladies on Fire for Jésus'), et l'appropriation de la rhétorique d'autorisation au sein du World Conquerors Christian Centre et la Redeemed Christian Church of God (United Kingdom). L'article maintient que la résurgence et la visibilité publique des dirigeants féminines et des rôles rituels au sein de la religiosité africaine dans le nouvel diaspora et dans le continent doivent être situés parmi de précédents historiques et socioculturels. Cette féminisation croissante suggère aussi comment telles répertoires religieuses sont situées parmi les processus de la modernité africaine.*

**The Bā'alawī tarīqah and Islam in the Malay-Indonesian Archipelago // *Le tarīqah de Bā'alawī et l'Islam dans l'archipel Malais-Indonésien***

**ALATAS, Syed Farid** (National University of Singapore, Singapore)  
[socsfa@nus.edu.sg](mailto:socsfa@nus.edu.sg)

The Ba'alawi *tariqah* originates from the Hadhramaut, Yemen and played a major role in the Islamization of East Africa, southern India and the Malay world of Southeast Asia. Nevertheless, of the various hypothesis regarding the coming of Islam to Southeast Asia, those concerning the role of the Hadhrami diaspora received the least attention and systematic treatment. In the course of arguing for the Hadhrami origins of Southeast Asian Islam, this study also maps out the structure of the Ba'alawi order in the context of re-examining the concept of religion as it is applied to Islam.

*Le tariqah de Ba'alawi provient du Hadhramaut, Yémen et a joué un rôle important dans l'Islamization de l'Afrique de l'Est, de l'Inde méridionale et du monde malais de Sud-est asiatique. Néanmoins, de la diverse hypothèse concernant venir de l'Islam à Sud-est asiatique, ceux au sujet du rôle de la Diaspora de Hadhrami ont reçu la moindres attention et traitement systématique. Au cours de plaider pour les origines de Hadhrami de l'Islam asiatique du sud-est, cette étude trace également dehors la structure de l'ordre de Ba'alawi dans le contexte d'examiner de nouveau le concept de la religion pendant qu'elle est appliquée à l'Islam.*

**On Remaking Daoist Practices in Transnational Networks // *Concernant une refonte des pratiques taoïstes dans le contexte de réseaux transnationaux***

**DeBERNARDI, Jean** (University of Alberta)  
[jean.debernardi@ualberta.ca](mailto:jean.debernardi@ualberta.ca)

With the opening and liberalization of China, diaspora Chinese who practice popular religious culture have been able to renew linkages with temples and sacred sites on the mainland, sites that they regard as being the source and root of their own religious practices. Many Singaporean and Malaysian Chinese have, for example, made pilgrimages to well-known sacred sites like the Daoist temple complex at Wudang Mountain and Meizhou Island in Fujian. At the same time, Singaporean and Malaysian Daoist temples often invite highly trained religious practitioners and performers from China to perform rituals, exhibit Daoist martial arts, and stage opera and puppet theatre performances at their temple festivals. This paper examines the consequences of renewed contact with Daoist centres like Wudang

Mountain and Beijing's Baiyun Guan on local practice and understanding among diaspora Chinese in Singapore and Malaysia. In both countries, Daoist leaders now seek to reform Daoism—a religion that has lost adherents in recent decades—to bring it into line with the expectations of a new, educated generation, many of whose members regard traditional Daoism as overly occult and magical.

*Suite à l'ouverture et à la libéralisation de la Chine continentale, les Chinois de la diaspora, porteurs d'une culture religieuse populaire, ont eu l'opportunité de renouer avec plusieurs temples et lieux sacrés qu'ils considèrent comme étant à la source de leurs propres pratiques religieuses. Plusieurs Chinois de Singapour et de Malaisie ont, par exemple, fait des pèlerinages dans des centres sacrés bien connus tels les temples taoïstes du Mont Wudang et de l'Île Meizhou à Fujian. De plus, les temples taoïstes de Singapour et de Malaisie invitent fréquemment des experts et des artistes religieux chinois afin d'accomplir des rituels, des démonstrations d'arts martiaux, ainsi que des représentations d'opéra et de théâtre de marionnettes pour leurs festivals. Cette communication examine les conséquences de ce renouement avec des centres taoïstes, tels le Mont Wudang et le Baiyun Guan de Beijing, sur les pratiques locales de la diaspora chinoise de Singapour et de Malaisie. Dans ces deux pays, les autorités taoïstes tentent une réforme de leur religion, qui a perdu des pratiquants dans les dernières décennies, afin de l'adapter aux exigences d'une nouvelle génération plus éduquée qui considère souvent le Taoïsme traditionnel comme chargé de magie et d'un occultisme excessif.*

### **Creative Impulse in Singaporean Hindu Domains: Visualizing Muneeswaran // *Pulsion créative hindouiste à Singapour: le cas de Muneeswaran***

**SINHA, Vineeta** (National University of Singapore)  
[socvs@nus.edu.sg](mailto:socvs@nus.edu.sg)

In Singaporean Hindu domains, Muneeswaran has a complex identity. He is approached as a guardian deity from Tamilnadu but also seen to be a form of the Sanskrit deity, Siva. Theistic Hinduism is grounded in concrete manifestations of divinity, such that both the visualization and symbolization of deities are essential for individual worship and devotion. Muneeswaran, being a folk, non-Sanskritic deity, lacks scriptural, textual grounding and hence no grammar or formulaic specification exist for his visual representation. The very absence of standardized, codified formulae for the deity's representation facilitates tremendous innovation and creativity on the part of his Singaporean devotees, who have conjured up his images through their personal encounters with him in dreams, visions, sightings and meditative reflections. This paper is grounded in the artistic and spiritual creations, i.e., original visual representations of the deity, of four devotees as 'artists.' An analysis of their 'work' allows me to demonstrate the presence of creative, imaginative energies amongst forms of Hindu consciousness in the Diaspora.

*Dans le champ des recherches hindoues propre à Singapour, Muneeswaran est porteur d'une identité complexe. Il est abordé comme une déité gardienne de Tamil Nadu, mais il semble aussi être une représentation de la déité sanscrite Siva. L'hindouisme théiste se fonde sur des manifestations divines concrètes, telles que la visualisation et la symbolisation des déités qui sont essentielles à la vénération et la dévotion individuelles. Muneeswaran, déité*

*populaire et non-sanscrite, ne possède pas de base scripturale ou textuelle. Ainsi, aucune grammaire ou spécification conventionnelle n'existe pour sa représentation visuelle. L'absence de règles standardisées et codifiées pour la représentation de cette déité facilite une créativité et des innovations formidables de la part des fidèles singapouriens qui évoquent ses images à travers leurs rencontres avec elle, dans leurs rêves, visions, observations et réflexions méditatives. Cet article repose sur des créations artistiques et spirituelles, c'est-à-dire sur les représentations visuelles originales de la déité de quatre fidèles "artistes." Une analyse de leur "travail" me permet de démontrer la présence d'énergies créatives et imaginatives parmi les formes de la conscience hindoue de la diaspora.*