

STS 5

BODIES, EMOTIONS, AND RELIGIOUS EXPERIENCE // DES CORPS, DES EMOTIONS, ET DE L'EXPERIENCE RELIGIEUSE

James V. SPICKARD
University of Redlands, USA
jim_spickard@redlands.edu

Advent Concerts as Social and Semiotic Events // *Les concerts de Noël comme des événements sociaux et sémiotiques*

REPSTAD, Pål (Agder University College, Norway)
Pal.Repstad@hia.no

Christmas concerts in churches (or more precisely, concerts during the Advent period before Christmas), are becoming increasingly popular in Norway. Together with a specialist in social semiotics, dr. Anne Løvland, the author of this paper is conducting a study of Advent concerts in churches in the region of Agder in the south of Norway, gathering observation and interview data in December 2006. These concerts have a broader appeal than ordinary services and meetings in churches. The concerts can be seen as events situated in fields with interesting tensions:

- between the churches as inclusivist bodies in the local communities and as distinct "core congregations" with a missionary profile
- between different cultural trends that may be named popular culture/ commercial culture, folk culture and high culture, trends more or less in tension with each other (for instance between professional artists and local manifestations of amateur culture).

Theoretically the study will be embedded in a combination of perspectives from sociology and social semiotics. The concerts are studied as meaning-creating events. Our focus is on the social context as well as on how actors communicate with the audience through an interplay between various semiotic resources such as verbal language, music, body language, clothes, scenic effects and so on. The paper will present some empirical material and some tentative interpretations.

Les concerts de Noël des églises (ou plus précisément, les concerts qui précèdent la période de Noël), sont de plus en plus populaires en Norvège. La communication est basée sur une étude des concerts de Noël réalisée avec un spécialiste de sémiotique sociale, le Dr. Anne Løvland, au sein des églises de la région de Agder dans le sud de Norvège. Les données d'observation et d'entretiens ont été rassemblées en décembre 2006. L'intérêt de ces concerts dépasse celui des services et cultes ordinaires des églises. En effet, les concerts peuvent être considérés comme des événements en tension entre divers champs :

- *entre les églises vues comme des corps inclusifs au sein des communautés locales d'une part, et d'autre part, comme des « congrégations de base » distinctes, affichant un profil de missionnaire*
- *entre les différentes tendances culturelles que l'on pourrait nommer culture populaire/ culture commerciale, culture folklorique et « haute culture », il s'agit de courants plus ou moins en tension les uns avec les autres (par exemple entre les artistes professionnels et les manifestations locales de la culture d'amateur)*

Au niveau théorique, l'étude s'inscrira dans une combinaison de perspectives issues de la sociologie et de la sémiotique sociale. Ainsi, les concerts seront considérés comme des événements créateurs de sens. Nous nous concentrerons sur le contexte social ainsi que sur la façon dont les acteurs communiquent avec l'auditoire par l'interaction de diverses ressources sémiotiques langagières telles que la communication verbale, la musique, le langage corporel, les vêtements, les effets scéniques, etc. Le papier présentera quelques données empiriques et des interprétations temporaires.

Bodily Ritual as a Foundation of Social Solidarity: the Case of Sacred Harp // *Le rite physique comme fondement de la solidarité sociale : le cas de Harpe Sacrée*

HEIDER, Anne (Roosevelt University, USA) and **R. Stephen WARNER**, (University of Illinois at Chicago, USA)

aheider@roosevelt.edu and rswarner@uic.edu

This paper is a theorized case study of the two-hundred-year-old practice of “Sacred Harp” singing as it occurs today in the United States (and a few other countries). Drawing on recent ethnographic literature as well as our own observant participation, we first depict Sacred Harp practice. Drawing on theories of ritual and the psychology of music, we theorize that Sacred Harp ritual produces solidarity in the absence of (or prior to) ideological consensus. Sacred Harp is a form of three- and four-part unaccompanied folk hymnody that uses a tune book with distinctively Christian texts set to music written in “shaped notes.” The music is sung very loudly and with gusto, and singers employ their bodies (hands, arms, legs, feet, heads, torsos) both to produce the sound and to emphasize its significance. Singings vary from small and informal local meetings to large, formalized regional “conventions” that draw hundreds of singers from locations hundreds or thousands of miles apart. Contemporary devotees number perhaps ten thousand men and women, and in religious leanings, they range from lifelong evangelicals to confessed atheists to secular Jews, with a significant presence of gays and lesbians, who themselves have a wide range of religious identities. Notwithstanding these differences, Sacred Harp constitutes a far-flung solidary community.

Cette communication propose un examen théorique d'une pratique vieille de deux cent ans, le rituel de « la Harpe Sacrée ». À partir de la littérature ethnographique récente et sur la base de notre propre observation participante, nous décrivons d'abord la pratique de la Harpe Sacrée telle que performée aujourd'hui aux États-Unis (et dans quelques-uns autres pays). En nous inspirant des théories du rituel et de la psychologie de musique, nous montrons que le rite permet de produire une certaine de solidarité, en l'absence d'un consensus idéologique antérieur. La Harpe sacrée est une forme d'hymnodie folklorique non accompagnée, à trois- et quatre-parties, elle est basée sur un livre de mélodie qui combine des textes chrétiens et des musiques qui leur sont adaptées. Les hymnes sont chantés à tue-tête et avec grand plaisir, et les chanteurs utilisent leurs corps (mains, bras, jambes, pieds, têtes, torsos) pour produire le son et pour mettre l'emphase sur sa signification. Le contexte de ces chants varie entre d'un côté des petites réunions informelles et locales, et de l'autre, des grandes « conventions » régionales officielles qui rassemblent des centaines de chanteurs ayant parcouru des centaines et des milliers de miles pour participer. On compte environ dix mille adeptes contemporains, hommes et femmes, dont le profil religieux varie d'évangélique de longue date à athée déclaré ou juif sécularisé, on note une présence significative des gais et lesbiennes, qui eux-mêmes affichent une grande diversité d'identités religieuses. En dépit de ces différences, la Harpe Sacrée constitue une communauté solidaire bien ancrée.

The Bodily Experience in Ritual Enactment – Infant Baptism // *L'expérience corporelle dans la performance rituelle : le cas des baptêmes des enfants*

HØEG, Ida Marie (KIFO - Centre for Church Research, Oslo, Norway)

ida.marie.hoeg@kifo.no

This paper discusses the importance of bodily experience in ritual enactment with respect to infant baptism. Ritual action involves emotions, sensation and experience. The baptismal parents' experience of their child's infant baptism shows that the nexus between the body, emotions and motivation is a key element of ritual practice. The baptismal liturgy can be divided into two analytical categories – formal actions (sections according to the written baptismal liturgy) and informal actions (local traditions and new liturgical trends). Informal actions, for example when the pastor lifts up the child, the lighting of the baptismal candle, the traditional clothing of the baby and the parents, the baptismal family's involvement in the ritual and so on, are positive experiences of joy, aesthetics and spirit of community. These dominate the memory of the day more than the response or lack of response to the baptismal theology. This paper is based on in-depth interviews with nine parental couples who had christened their child. The general framework of this study is the ritual theory of the social anthropologists Caroline Humphrey & James Laidlaw, and the French sociologist and anthropologist Pierre Bourdieu.

Cette communication portera sur l'importance de l'expérience corporelle dans la mise en œuvre rituelle telle qu'elle se manifeste dans le baptême infantin. L'acte rituel implique émotions, sensations et expériences. L'expérience du baptême telle qu'elle est vécue par les parents de l'enfant baptisé montre que le nexus entre le corps, les émotions et la motivation est un élément clé de la pratique rituelle. La liturgie du baptême se divise en deux catégories analytiques : actes formels (correspondant aux parties liées à la liturgie écrite du baptême) et les actes informels (traditions locales et nouveaux modes liturgiques). Les actes informels, par exemple le fait que le pasteur soulève l'enfant, l'allumage du cierge baptismal, les habits traditionnels de l'enfant et des parents, l'implication de la famille de l'enfant baptisé, etc. sont des expériences positives de joie, d'esthétique et d'esprit de communauté. Ce sont ces actes informels qui dominent le souvenir de l'événement plus que l'adhésion ou manque d'adhésion à la théologie baptismale. Cette communication prend comme point de départ l'interview en profondeur de 9 couples parentaux qui ont fait baptiser leur enfant. Le cadre général de l'étude est la théorie des rites des anthropologues sociaux Caroline Humphrey et James Laidlaw, et le sociologue et anthropologue français Pierre Bourdieu.

Ritual experience in a Pentecostal congregation: How emotions shape new process of subjectivation. // *Expérience rituelle au sein d'une congrégation pentecôtiste: Émotions et processus de subjectivation*

MOSSIÈRE Géraldine (Université de Montréal, Canada)

Geraldine.mossiere@umontreal.ca

Pentecostalism, a Christian religious movement that is one of the variegated offshoots of Protestantism, is based on a literal reading of the Holy Scriptures and the belief in a direct

spiritual relationship between God and the believer. However, Pentecostal faith also includes some practices such as speaking in tongues, which is seen as a gift from the Holy Spirit to a church member and which contributes to the agitated, unrestrained atmosphere that characterizes those services. Drawing on an ethnographic fieldwork conducted in an African Pentecostal congregation in Montreal, I describe the various techniques aimed at creating ritual performance. I then examine the narratives that believers produce about their religious experience. I argue that for church members, ritual emotions give rise to new processes of subjectivation which can be considered as a form of “hermeneutics of the self”. This new way of decoding the self involves the purification and the transformation of the body and the spirit.

En tant que mouvement religieux chrétien, le pentecôtisme est basé sur une lecture littérale de la Bible et sur la croyance en une relation spirituelle directe entre le croyant et le divin. Cependant, les cultes pentecôtistes incluent également des pratiques plus extatiques telles que le parler en langues, un comportement perçu comme un don octroyé par l’Esprit saint aux fidèles et qui contribue à créer l’effervescence caractéristique de ces cultes. Différentes techniques visent à créer la performance rituelle. Après les avoir décrites, nous examinerons les récits que les fidèles élaborent à partir de l’expérience religieuse vécue. Nous montrerons ainsi que pour les membres de la congrégation, les émotions rituelles engendrent de nouveaux processus de subjectivation, soit une forme d’“herméneutique du soi”. Ce nouveau mode de déchiffrement du soi est axé sur la purification et la transformation du corps et de l’esprit. La communication s’appuie sur une ethnographie réalisée auprès d’une congrégation pentecôtiste africaine située à Montréal.

Cultivating the Senses in Brazilian Pentecostalism // *Cultiver les sens dans la pentecôtisme brésilien*

RABELO, Miriam C.M. (Universidade Federal da Bahia, Brazil)
mcmrabelo@uol.com.br

The present paper examines the distinct modes of sensory engagement with the sacred that are cultivated in Brazilian Pentecostalism. It discusses the practices, relationships and techniques through which certain sensibilities are awakened and developed in ritual and through which the body is prepared to become a vessel of the Holy Spirit. Describing sensory experiences in their relation to embodied forms of emotion and understanding it explores the ways in which Pentecostalism enters into the everyday life of poor women and men from the city of Salvador, Northeast Brazil.

Cette communication examine les divers modes d'engagement sensoriel avec le sacré qui sont pratiqués dans le pentecôtisme brésilien. Nous discuterons les pratiques, les relations et les techniques grâce auxquelles certaines sensibilités sont éveillées et développées rituellement, et grâce auxquelles le corps est préparé à devenir un canal pour l'Esprit Saint. En décrivant et en analysant ces expériences sensorielles en lien avec les formes incorporées d'émotion, nous explorerons comment le pentecôtisme est partie intégrante du quotidien des femmes et des hommes pauvres de la ville de Salvador, au Nord-est du Brésil.

Comblent l'absence par le merveilleux charismatique: Analyse de récits de souffrance et de guérison d'une croyante pentecôtiste // *Filling the void through the charismatic marvel ? Analysis of a Pentecostal believer's account of suffering and healing*

MONNOT, Christophe (Observatoire des religions, Suisse)
christophe.monnot@unil.ch

Trois ans après avoir témoigné de son mal chronique, une croyante revient devant la même communauté partager la nouvelle de sa guérison miraculeuse. La particularité de cette situation nous a permis de mener une analyse diachronique de récit. Lors de cette conférence, nous irons à la découverte des différentes fonctions du témoignage pentecôtiste. Cette étude ouvre de nouvelles perspectives pour mieux saisir le rôle de l'aménagement narratif du merveilleux charismatique.

Three years after sharing her story of chronic illness, a believer shares with the same community the news of her miraculous healing. The particularities of the situation led us to a diachronic analysis of the account. During this conference we are going to delve into the different functions of Pentecostal testimonies. This study offers new perspectives in better understanding narrative development in charismatic marvels.